

SER DE ILUSIÓN Y MUERTE

(BEING OF ILLUSION AND DEATH)

for Baritone and Piano
on Poems by JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

I. Rosas (I. ROSES)

VÍCTOR CARBAJO

$\text{♩} = 36$ circa

Voice

¿Có - mo, si es - tás ya muer - ta,

Piano

$\text{♩} = 36$ circa

p

simile

mp

3

la pe - na mi - ra a - sí, — vi - va, — en tus o - jos to - da - ví - a

5

ne - gros? ¿Qué es lo que mue-re en-ton - ces, la a-le-

f *p*

7

grí - a? ¿Qué es, en-ton-ces, loe-ter - no,

f *poco rit.* *p subito* *mp poco rit.*

9

la tris - te - za?

(poco rit.) *a tempo* *p* *rit.*

(poco rit.) *a tempo* *p* *rit.*

16 IV 1997
Dur. approx. 1' 10"

II. Azul primero

(II. BLUE ONE)

♩ = 56 circa

mp

Me des-per-tó un o - lor

mp

3

sua-ve, y vi-u-na es - tre-lla que se i-ba, son-ri-en-do, de mis

8

6

mf

o - jos; (son-ri-en-do de ha-ber es - ta-do to-da la

9

no - che fren - te a mí, des - nu - da, y per - fu -

12

man - do, —y son - ri - en - do.)

poco rit. *a tempo*

poco rit. *mp*

15

rit.

III. Caminos de la tarde

(III. EVENING PATHS)

p

$\bullet = 50$ circa

Los ca-mi-nos de la tar - de,

p

$\bullet = 50$ circa

4

mf

se ha-cen u-no con la no - che. Por

7

dim.

p

él he de ir a ti, a-mor que tan - to te es-

8

mf

p

*

The musical score is written for voice and piano. It features a 3/4 time signature and a key signature of one flat (B-flat major). The tempo is marked as 'circa 50' (quarter note). The score is divided into three systems. The first system (measures 1-3) shows the vocal line starting with a piano (*p*) dynamic and the piano accompaniment. The second system (measures 4-6) includes the vocal line with lyrics 'se ha-cen u-no con la no - che. Por' and the piano accompaniment. The third system (measures 7-9) includes the vocal line with lyrics 'él he de ir a ti, a-mor que tan - to te es-' and the piano accompaniment. Dynamics include *mf* and *dim.* (diminuendo). A fermata is placed over measure 8. A double bar line with an asterisk (*) is at the end of measure 9.

9

con - des. _____ *f* Por él he de ir a ti, _____

12

_____ co-mo la luz de los mon - tes, _____ *p* co-mo la bri - sa del mar, _____

15

rit. _____ *tempo ad libitum* *pp* co-mo el o - lor de las flo - res. _____

rit. *tempo ad libitum* *pp* *mp*

IV. Luna grande

(IV. BIG MOON)

p $\text{♩} = 100 \text{ circa}$

La puer-ta es-tá a - bier - ta; _____ el

p $\text{♩} = 100 \text{ circa}$

simile

6 gri - llo, can - tan - do. _____ ¿An - das tú des - nu - da por el

11 cam - po? _____ *mp* Co - mo un

mp

15

a - gua e - ter - na, por to - do en - tra y

simile

19

sa - le. ¿An - das tú des - nu - da por el

23

ai - re? La al - ba-

mf

27

ha - ca no duer - me, _____ la hor - mi - ga tra -

31

ba - ja. _____ ¿An - das tú des - nu - da por la

35

ca - sa? _____

rit.

rit.

V. Y las chispas me alumbraron

(V. AND THE SPARKS ENLIGHTENED ME)



♩ = 50 circa

El mis-te-riose a-cer-có

tan-to a mi pro-pio mis - te - rio, que yo sen-tí que me ar-

dí - an los bor-des mis-mos del sue - ño.

a tempo

accel., molto cresc. **f**

10 **Più mosso** ♩ = 60 circa

mp *3*
Se ma a - cer - có

Più mosso ♩ = 60 circa
mp *3* *3* *3* *3* *3*

12

tan - to, tan - to,

14

f *3*
que sal - tó chis - pas mi cuer - po,

f

16

molto rit.

16

molto rit.

dim.

molto rit.

Tempo I ♩ = 50 circa

18

p

18

p

y las chis-pas me a-lum - bra - ron

Tempo I ♩ = 50 circa

p

20

pp

20

pp

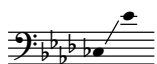
el mis-te-rioy mi mis - te - rio.

pp rit.

26 VII 1997
Dur. approx. 1' 20"

VI. Es mi alma

(VI. IT IS MY SOUL)



♩ = 40 circa

p

No sois vo - so - tras,

pp

p

♩ simile

4

ri-cas a-guas de o - ro las que co - rreís por el he - le - cho, es mi

8

al - ma. No sois vo - so - tras,

mp

mp

11

fres-cas a - las li - bres las que os a - brís al i - ris

14

ver - de, es mi al - ma.

cresc.

17

rit. *a tempo* **pp**

No sois vo-

(cresc.) *f rit., dim.* *a tempo*

20

so - tras, dul - ces ra - mas

pp

8

Detailed description: This system contains measures 20 and 21. The vocal line is in the bass clef with a key signature of three flats. The lyrics are "so - tras, dul - ces ra - mas". The piano accompaniment consists of a right hand with a continuous eighth-note pattern and a left hand with a similar pattern. A piano dynamic marking *pp* is present. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 21. A rehearsal mark "8" is located below the bass clef in measure 20.

22

ro - jas las que os me - céis al vien - to

Detailed description: This system contains measures 22 and 23. The vocal line continues with the lyrics "ro - jas las que os me - céis al vien - to". The piano accompaniment maintains the eighth-note texture. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 23. A rehearsal mark "8" is located below the bass clef in measure 22.

24

len - to, es mi al - ma.

*

Detailed description: This system contains measures 24 and 25. The vocal line has the lyrics "len - to, es mi al - ma.". The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern. A fermata is placed over the final note of the vocal line in measure 25. A rehearsal mark "8" is located below the bass clef in measure 24. An asterisk "*" is placed at the end of the system in measure 25.

26

rit.

a tempo

p

No sois vo - so - tras,

a tempo

p

rit.

mf

29

cla-ras, al-tas vo - ces — las que os pa - sáis — del sol que ca - e, es mi

simile

33

rit.

al - ma.

cresc.

rit.

mf

pp

VII. Valle tranquilo

(VII. QUIET VALLEY)



♩ = 50 circa

5

Muer-to que duer-me su hon-da ver-dad,

8

bro-ta la ro - sa gris de la paz.

11

mp *3*
San - gre en su cá - liz;

legato
mp

13

fe en luz fi - nal

mf *3*
que a - lum - bra el ai - re

mf

15

que a - li - sa el mar.

dim. *mp*

VIII. Las manos que son las hojas

(VIII. HANDS WHICH ARE LEAVES)

The musical score is written for voice and piano. It begins with a tempo marking of $\text{♩} = 110$ circa and a dynamic of *mp*. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/8. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line with occasional chords in the left hand. The lyrics are: "Las ma-nos que son las ho-jas se des-pi-den y se ca-en. Ca-da vez hay me-nos ma-nos, más ai-re, ca-da vez ha-y." The score is divided into three systems, with measure numbers 6 and 12 indicated at the start of the second and third systems respectively. The dynamic changes to *mf* in the final system.

$\text{♩} = 110$ circa *mp*

Las ma-nos que son las ho-jas se des-

$\text{♩} = 110$ circa *mp*

6

pi - den y se ca-en. Ca-da vez hay me-nos ma-nos, más

12

ai - re, ca-da vez ha-y. *mf*

18

mp
Los ce - les - tes y los

24

gri - ses se a - co - mo - dan o se es - par - cen en el es -

29

pa - cio vi - si - ble, que ca - da vez es más gran - de,

34

mf

3 3 3 3 3

f

39

f *mp*

en un de-ba-tir-se her - mo - so de nue - vas in-men-si - da-des...

f *mp*

44

8 13

rit. *f ad libitum* 12

7 X 1997
 Dur. approx. 1' 20"
 Dur. of the whole work ca. 11'
 Last modif. 17 II 2023

Index of Poems

Ser de Ilusión y Muerte

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

Versión inglesa: JAIME GARCÍA SOLANA

Being of Illusion and Death

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

English version: JAIME GARCÍA SOLANA

I. Rosas 2

¿Cómo, si estás ya muerta,
la pena mira así,
viva, en tus ojos todavía negros?
¿Qué es lo que muere, entonces, la alegría?
¿Qué es, entonces, lo eterno, la tristeza?

I. Roses 2

How, when you are already dead,
can sorrow stare so alive
at your still black eyes?
What then dies in you? Happiness?
What then is eternal? Sadness?

II. Azul primero. 4

Me despertó un olor suave,
y vi una estrella
que se iba, sonriendo, de mis ojos;
(sonriendo de haber estado
toda la noche frente a mí,
desnuda, y perfumando, —y sonriendo.)

II. Blue one 4

A soft fragrance woke me up
and I saw a star
parting before my eyes, smiling,
(smiling after a long night
standing opposite me,
naked and sweet-smelling —and smiling).

III. Caminos de la tarde 6

Los caminos de la tarde,
se hacen uno, con la noche.
Por él he de ir a ti,
amor que tanto te escondes.
Por él he de ir a ti,
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores.

III. Evening paths. 6

The evening paths
at night become one.
I must tread upon it to you,
love, who keep hiding yourself so hard.
I must tread upon it to you,
as the light in the hills,
as the breeze in the sea,
as the scent of the flowers.

IV. Luna grande. 8

La puerta está abierta;
el grillo, cantando.
¿Andas tú desnuda
por el campo?
Como un agua eterna,
por todo entra y sale.
¿Andas tú desnuda
por el aire?
La albahaca no duerme,
la hormiga trabaja.
¿Andas tú desnuda
por la casa?

IV. Big moon 8

The door is open;
the cricket is singing.
Are you walking naked
through the fields?
As ever-running water
she flows into and out of everything.
Are you walking naked
through the air?
The basil does not sleep,
the ant labours.
Are you walking naked
through the house?

V. Y las chispas me alumbraron 11

El misterio se acercó
tanto a mi propio misterio,
que yo sentí que me ardían
los bordes mismos del sueño.

Se me acercó tanto, tanto,
que saltó chispas mi cuerpo,
y las chispas me alumbraron
el misterio y mi misterio.

VI. Es mi alma 14

No sois vosotras, ricas aguas
de oro las que corréis
por el helecho, es mi alma.

No sois vosotras, frescas alas
libres las que os abríis
al iris verde, es mi alma.

No sois vosotras, dulces ramas
rojas las que os mecéis
al viento lento, es mi alma.

No sois vosotras, claras, altas
voces las que os pasáis
del sol que cae, es mi alma.

VII. Valle tranquilo 18

Muerto que duerme
su honda verdad,
brota la rosa
gris de la paz.

Sangre en su cáliz;
fe en luz final
que alumbra el aire,
que alisa el mar.

Y el vivo aspira en
su soledad
la onda más quieta
de lo inmortal.

VIII. Las manos que son las hojas 21

Las manos que son las hojas
se despiden y se caen.
Cada vez hay menos manos,
más aire, cada vez hay.
Los celestes y los grises
se acomodan o se esparcen
en el espacio visible,
que cada vez es más grande,
en un debatirse hermoso
de nuevas inmensidades...

V. And the sparks enlightened me 11

The mystery became so close
to my own mystery
that I felt burning
my half-awake dreaming mind.

So close, so close did it come to me
making my body sparkle
and the sparks enlightened me,
the mystery and my mystery.

VI. It is my soul 14

It's not you, rich golden waters
flowing past the bracken,
but my soul.

It's not you, fresh wings
spreading out into the green iris,
but my soul.

It's not you, sweet red branches
dwinging with the slow wind,
but my soul.

It's not you, high clear voices
outlasting the setting sun,
but my soul.

VII. Quiet valley 18

The dead sleeps
his deep truth,
of peace sprouts
the grey rose.

Blood in his chalice;
faith in the last light
lightening up the sky,
gently smoothing the sea.

And the living
in their loneliness
breath in the quietest wave
from immortality.

VIII. Hands which are leaves 21

Hands which are leaves
say goodbye and fall.
There are fewer and fewer hands,
whilst more and more air.
Blue and grey
settle down or spread over
the visible space,
bigger and bigger,
beautifully opening
onto a new vastness...