

SER DE ILUSIÓN Y MUERTE

(BEING OF ILLUSION AND DEATH)

for Baritone and Piano
on Poems by JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)

I. Rosas

(I. ROSES)

VÍCTOR CARBAJO

♩ = 36 circa

Voice

¿Có - mo, si es - tás ya muer - ta,

Piano

♩ = 36 circa

p

simile

3

mp

la pe - na mi - ra a - sí, — vi - va, — en tus o - jos to - da - ví - a

mp

5

ne - gros? ¿Qué es lo que mue-re en-ton - ces, la a-le-

f *p*

7

grí - a? ¿Qué es, en-ton-ces, loe-ter - no,

f *poco rit.* *p subito* *f* *mp poco rit.*

9

la tris - te - za?

(poco rit.) *a tempo* *p* *rit.*

(poco rit.) *a tempo* *p* *rit.*

16 IV 1997
Dur. approx. 1' 10"

II. Azul primero

(II. BLUE ONE)

♩ = 56 circa

mp

Me des-per-tó un o - lor

♩ = 56 circa

mp

3

sua-ve, y vi-u-na es - tre-lla que se i-ba, son-ri-en-do, de mis

8

6

mf

o - jos; (son-ri-en-do de ha-ber es - ta-do to-da la

9

no - che fren - te a mí, _____ des - nu - da, y per - fu -

12

man - do, _____ —y son - ri - en - do.) _____

poco rit. *a tempo*

poco rit. *mp*

15

III. Caminos de la tarde

(III. EVENING PATHS)

$\text{♩} = 50$ circa

p

Los ca-mi-nos de la tar - de,

$\text{♩} = 50$ circa

p

4

mf

se ha-cen u-no con la no - che. Por

7

p

él he de ir a ti, a-mor que tan - to te es-

8

mf *p*

*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 1-3) features a vocal line starting with a rest, followed by the lyrics 'Los ca-mi-nos de la tar - de,'. The piano accompaniment is in 3/4 time, with a tempo marking of quarter note = 50 circa. The second system (measures 4-6) continues the vocal line with 'se ha-cen u-no con la no - che. Por' and includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system (measures 7-8) concludes with 'él he de ir a ti, a-mor que tan - to te es-'. The piano part includes a mezzo-forte (*mf*) marking in measure 7 and a piano (*p*) marking in measure 8. A double bar line with a repeat sign is present at the end of measure 8. A small asterisk (*) is located below the piano part in measure 8.

9

con - des. _____ *f* Por él he de ir a ti, _____

12

_____ co-mo la luz de los mon - tes, _____ *p* co-mo la bri - sa del mar, _____

15

rit. _____ *tempo ad libitum* *pp* _____ co-mo el o - lor de las flo - res. _____

rit. *tempo ad libitum* *pp* *mp*

IV. Luna grande

(IV. BIG MOON)

$\text{♩} = 100 \text{ circa}$

p

La puer-ta es-tá a - bier - ta; _____ el

$\text{♩} = 100 \text{ circa}$

p

simile

6

gri - llo, can - tan - do. _____ ¿An - das tú des - nu - da por el

11

cam - po? _____ *mp* Co - mo un

mp

15

a - gua e - ter - na, por to - do en - tra y

simile

19

sa - le. ¿An - das tú des - nu - da por el

23

ai - re? La al - ba-

mf

27

ha - ca no duer - me, _____ la hor - mi - ga tra -

31

ba - ja. _____ ¿An - das tú des - nu - da por la

35

ca - sa? _____

rit.

rit.

V. Y las chispas me alumbraron

(V. AND THE SPARKS ENLIGHTENED ME)

♩ = 50 circa

p

El mis-te-rioso se a-cer-có

4

tan-to a mi pro-pio mis - te - rio, que yo sen-tí que me ar-

7

a tempo

dí - an los bor-des mis-mos del sue - ño.

accel., molto cresc.

a tempo

10 **Più mosso** ♩ = 60 circa

mp *3*

Se ma a - cer - có

Più mosso ♩ = 60 circa

mp *3* *3* *3* *3* *3* *3*

12

tan - to, _____ tan - to, _____

14

f *3*

que sal-tó chis - pas mi cuer - po, _____

f

16

molto rit.

16

molto rit.

dim.

molto rit.

Tempo I ♩ = 50 circa

18

p

18

p

y las chis-pas me a-lum - bra - ron

Tempo I ♩ = 50 circa

p

20

pp

20

pp

el mis-te-rioy mi mis - te - rio.

pp rit.

VI. Es mi alma

(VI. IT IS MY SOUL)

♩ = 40 circa

p

No sois vo - so - tras,

♩ = 40 circa

pp

p

simile

4

ri-cas a-guas de o - ro las que co - rreís por el he - le - cho, es mi

8

al - ma. No sois vo - so - tras,

mp

mp

♩

*

The musical score is written for voice and piano. It features a bass clef for the voice line and a grand staff (treble and bass clefs) for the piano accompaniment. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '♩ = 40 circa'. The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the piece with a piano (*p*) dynamic. The second system starts at measure 4 and includes a triplet of eighth notes. The third system starts at measure 8 and includes a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand, often with a sustained bass note. The voice line is melodic and expressive, with various dynamics and phrasing marks.

11

fres-cas a - las li - bres las que os a - brís al i - ris

14

ver - de, es mi al - ma.

cresc.

17

rit. *a tempo* **pp**

No sois vo-

a tempo

f rit., dim.

20

so - tras, dul - ces ra - mas

pp

8-1

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 20 and 21. It features a vocal line in bass clef with lyrics 'so - tras, dul - ces ra - mas'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand in treble clef and the left hand in bass clef. The piano part is marked *pp* and features a dense texture of sixteenth-note chords. A first ending bracket labeled '8-1' is shown below the left hand staff.

22

ro - jas las que os me - céis al vien - to

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 22 and 23. The vocal line in bass clef has lyrics 'ro - jas las que os me - céis al vien - to'. The piano accompaniment continues with the same dense sixteenth-note texture in both hands.

24

len - to, es mi al - ma.

*

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 24 and 25. The vocal line in bass clef has lyrics 'len - to, es mi al - ma.'. The piano accompaniment continues with the same dense sixteenth-note texture. A first ending bracket is shown below the left hand staff, ending with an asterisk (*).

26 *rit.* *a tempo* *p*

No sois vo - so - tras,

rit. *mf* *p* *a tempo*

29

cla-ras, al-tas vo - ces — las que os pa - sáis — del sol que ca - e, es mi

mf *p* *simile*

33

al - ma.

rit. *cresc.* *rit.* *mf* *pp*

VII. Valle tranquilo

(VII. QUIET VALLEY)

♩ = 50 circa

♩ = 50 circa

p *mp*

5

p *3* *3*

Muer-to que duer-me su hon-da ver-dad,

p

8

3 *3*

bro-ta la ro - sa gris de la paz.

mp

11

mp *3*

San - gre en su cá - liz;

legato

mp

13

mf *3*

fe en luz fi - nal

mf *3*

que a - lum - bra el ai - re

mf

15

mf *3*

que a - li - sa el mar.

mp

*

18

f $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$ $\overset{3}{\curvearrowright}$

Y el vi-vo as-pi - ra en su so-le-dad la on-da más quie-ta

21

$\overset{3}{\curvearrowright}$

de lo in-mor-tal.

mp

rit.

24

p rit.

VIII. Las manos que son las hojas (VIII. HANDS WHICH ARE LEAVES)

♩ = 110 circa *mp*

Las ma-nos que son las ho-jas se des-

mp

simile

6

pi - den y se ca-en. Ca-da vez hay me-nos ma-nos, más

12

ai - re, ca-da vez ha-y.

mf

18

mp
Los ce - les - tes y los

24

gri - ses se a - co - mo - dan o se es - par - cen en el es

29

pa - cio vi - si - ble, que ca - da vez es más gran - de,

34

mf

3 3 3 3 3

f

39

f *mp*

en un de-ba-tir-se her - mo - so de nue - vas in-men-si - da-des...

f *mp*

44

rit. *f ad libitum*

8 12 13

*

7 X 1997
 Dur. approx. 1' 20"
 Dur. of the whole work ca. 11'
 Last modif. 21 XI 2018

Index of Poems

Ser de Ilusión y Muerte

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)
Versión inglesa: LOLA CARBAJO

Being of Illusion and Death

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (1881-1958)
English version: LOLA CARBAJO

I. Rosas 2

¿Cómo, si estás ya muerta,
la pena mira así,
viva, en tus ojos todavía negros?
¿Qué es lo que muere, entonces, la alegría?
¿Qué es, entonces, lo eterno, la tristeza?

I. Roses 2

How, when you are already dead,
can sorrow stare so alive
at your still black eyes?
What then dies in you? Happiness?
What then is eternal? Sadness?

II. Azul primero. 4

Me despertó un olor suave,
y vi una estrella
que se iba, sonriendo, de mis ojos;
(sonriendo de haber estado
toda la noche frente a mí,
desnuda, y perfumando, —y sonriendo.)

II. Blue one 4

A soft fragrance woke me up
and I saw a star
parting before my eyes, smiling,
(smiling after a long night
standing opposite me,
naked and sweet-smelling —and smiling).

III. Caminos de la tarde 6

Los caminos de la tarde,
se hacen uno, con la noche.
Por él he de ir a ti,
amor que tanto te escondes.
Por él he de ir a ti,
como la luz de los montes,
como la brisa del mar,
como el olor de las flores.

III. Evening paths. 6

The evening paths
at night become one.
I must tread upon it to you,
love, who keep hiding yourself so hard.
I must tread upon it to you,
as the light in the hills,
as the breeze in the sea,
as the scent of the flowers.

IV. Luna grande. 8

La puerta está abierta;
el grillo, cantando.
¿Andas tú desnuda
por el campo?
Como un agua eterna,
por todo entra y sale.
¿Andas tú desnuda
por el aire?
La albahaca no duerme,
la hormiga trabaja.
¿Andas tú desnuda
por la casa?

IV. Big moon 8

The door is open;
the cricket is singing.
Are you walking naked
through the fields?
As ever-running water
she flows into and out of everything.
Are you walking naked
through the air?
The basil does not sleep,
the ant labours.
Are you walking naked
through the house?

V. Y las chispas me alumbraron 11

El misterio se acercó
tanto a mi propio misterio,
que yo sentí que me ardían
los bordes mismos del sueño.

Se me acercó tanto, tanto,
que saltó chispas mi cuerpo,
y las chispas me alumbraron
el misterio y mi misterio.

VI. Es mi alma 14

No sois vosotras, ricas aguas
de oro las que corréis
por el helecho, es mi alma.

No sois vosotras, frescas alas
libres las que os abríis
al iris verde, es mi alma.

No sois vosotras, dulces ramas
rojas las que os mecéis
al viento lento, es mi alma.

No sois vosotras, claras, altas
voces las que os pasáis
del sol que cae, es mi alma.

VII. Valle tranquilo 18

Muerto que duerme
su honda verdad,
brota la rosa
gris de la paz.

Sangre en su cáliz;
fe en luz final
que alumbra el aire,
que alisa el mar.

Y el vivo aspira en
su soledad
la onda más quieta
de lo inmortal.

VIII. Las manos que son las hojas 21

Las manos que son las hojas
se despiden y se caen.
Cada vez hay menos manos,
más aire, cada vez hay.
Los celestes y los grises
se acomodan o se esparcen
en el espacio visible,
que cada vez es más grande,
en un debatirse hermoso
de nuevas inmensidades...

V. And the sparks enlightened me 11

The mystery became so close
to my own mystery
that I felt burning
my half-awake dreaming mind.

So close, so close did it come to me
making my body sparkle
and the sparks enlightened me,
the mystery and my mystery.

VI. It is my soul 14

It's not you, rich golden waters
flowing past the bracken,
but my soul.

It's not you, fresh wings
spreading out into the green iris,
but my soul.

It's not you, sweet red branches
dwinging with the slow wind,
but my soul.

It's not you, high clear voices
outlasting the setting sun,
but my soul.

VII. Quiet valley 18

The dead sleeps
his deep truth,
of peace sprouts
the grey rose.

Blood in his chalice;
faith in the last light
lightening up the sky,
gently smoothing the sea.

And the living
in their loneliness
breath in the quietest wave
from immortality.

VIII. Hands which are leaves 21

Hands which are leaves
say goodbye and fall.
There are fewer and fewer hands,
whilst more and more air.
Blue and grey
settle down or spread over
the visible space,
bigger and bigger,
beautifully opening
onto a new vastness...